

Laan van Meerdervoort 407 door de jaren h

Eindelijk brak de tijd aan om zelf te mogen beslissen wie en wanneer ik iemand op mijn kamer wilde uitnodigen zonder last van anderen die in hetzelfde huis woonden. “Denk er toch om jongen, de jonge dames moeten wel om elf uur weg zijn.” Dat was een van de narigheden die ik destijds hoorde. Vreemd dat dat nooit tegen mannelijke vrienden werd gezegd. Nu ja, het zal wel aan die tijd hebben gelegen dat kamerverhuurders nog tamelijk conservatief waren.

In het voorjaar van 1975 kon ik eindelijk het huis kopen op de Laan van Meerdervoort 407. Wel met veel achterstallig onderhoud, maar ja, je bent jong (28 jaar), dus opknappen kan je zelf ook. Iedere Nederlander kan ten slotte verven en behangen, nietwaar?

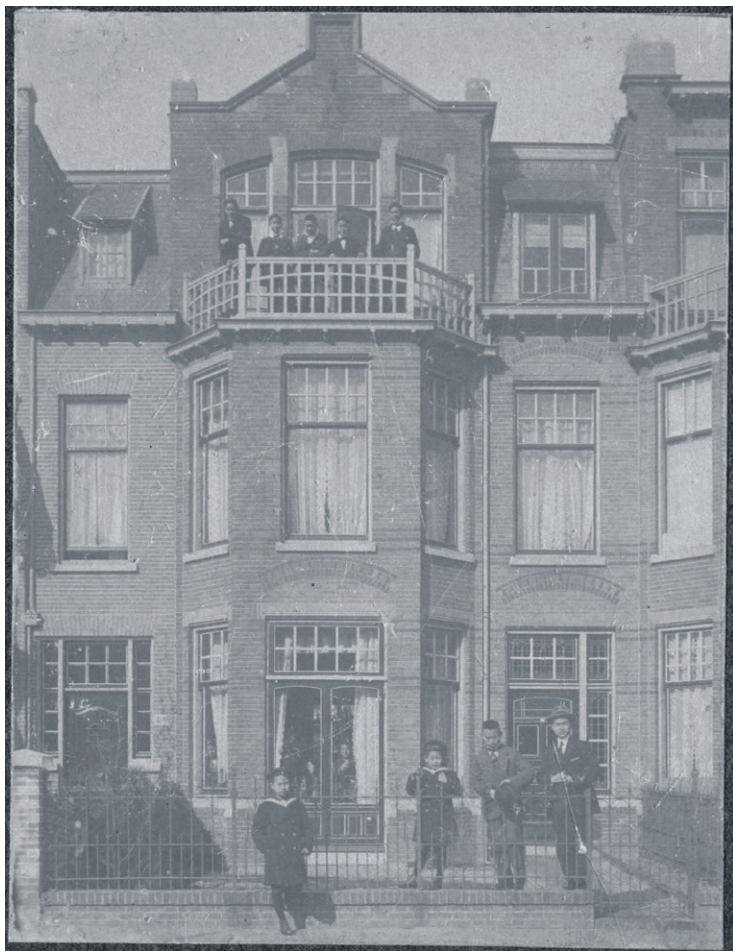
Centrale verwarming moest uitbesteed worden, alsmede twee goedkope DDR-keukens en twee thermotubs als douche.

Op de parterre was de tapijt winkel Interbo gevestigd en daarvoor was het de dansschool Dorany waarvan de eigenaar en zijn echtgenote boven woonden.

Nadat zij waren overleden was het bovenhuis nog gewoon gemeubileerd. Een mazzeltje want ik was van plan zelf kamers te gaan verhuren en de meubels paste precies in mijn plan. Zelf hield ik naar mijn smaak de mooiste en rustigste kamer op de eerste etage aan de achterkant.

Ministerie van Onderwijs

De suite moest dan wel afgesloten worden, want de voorkamer had ik als vrijgezel niet nodig. Bovendien bleek die kamer wel 500 gulden huur per



Laan van Meerdervoort 407 in 1914. Collectie Ongkiehong



Laan van Meerdervoort 407 in

maand op te brengen. De twee kamers op de tweede etage elk 250 gulden, en uit de winkel kwam 1800 gulden. 2800 gulden per maand inkomsten

was in 1975 een hoop geld.

Maar goed, de hypotheek moest natuurlijk ook afbetaald worden en

daarvoor werd de huuropbrengst van de winkel gebruikt.

De noodzakelijke dagtaak bij het

Ministerie van Onderwijs bracht per maand nog eens 2800 gulden op. Een leuk maandsalaris met de huuropbrengst mee! Hee! Belastingaangifte over de ontvangen huurpenningen? Daar had ik in die tijd nooit van gehoord!

Welnu, na een trouwerij en twee kindjes was Laan van Meerdervoort 407 te klein geworden en het huis werd weer verkocht.

Hoe raar kan iets lopen?

In 1998 was ik op bezoek bij een oude aangetrouwde Indische tante in Velp, omdat er oude familiefoto's in mijn bezit waren gekomen, waarvan ik vermoedde dat zij en haar familie daar ook op stonden afgebeeld.

Tante was klein van stuk en een reuze gezellige oude vrijgezelle dame, die haar hele leven lagerschool onderwijzeres was geweest.

Bereidwillig had zij al enige oude fotoalbums voor mij klaar gelegd waarin ik vrijerlijk mocht bladeren. Ook had ik een statief, Kodak-foto-rolletjes en -camera meegebracht voor de reproductie van oude foto's.

Bij het bladeren door zo'n mooi album met met grijsgroene pagina's met een spinnewebtransparantje, de foto's daarin geplakt met twee goud-



Laan van Meerdervoort 407 in 1975. Foto: Van Griethuysen



Laan van Meerdervoort 407 in 1976. Foto: Van Griethuysen

een



1979. Foto: Van Griethuysen

kleurige hoekjes slaakte ik opeens een kreet van verbazing! Wat krijgen we nu?

Ongkiehong
Oude foto's uit 1914 van mijn huis, Laan van Meerdervoort 407! Bestaat toeval? Tante wist mij daarover nog wel het een en ander te vertellen.

Welnu, in die tijd was het huis eigenom van een zekere Freiherr Von Bulow (geboren in 1875, overleden op 16-08-1920), een aan lagerwal

geraakte Duitser uit Sachsen-Anhalt die in het huis met zijn echtgenote Johanna van der Mark (geboren in 1868, overleden op 17-12-1953) een pension voerde voor Chinezen!

Er bleek op Ambon een Chinese familie te zijn met de familienaam Ongkiehong, een gezin met veel kinderen.

Njiokiktjien
En het verhaal wil dat pa Ongkiehong steeds twee van zijn kinderen naar Nederland stuurde om te studeren en

waren die dan bijna klaar dan kwamen er twee nieuwe naar Von Bulow! Ook kwamen er nog kinderen van een echtpaar Njiokiktjien uit Ambon bij Von Bulow terecht.

Kennelijk had een van die Chinezen al in 1914 een camera meegebracht waarmee hij het huis fotografeerde om naar huis in Ambon te sturen.

Welnu, deze foto's zaten ook in het album van tante. Deze foto's zijn in deze tijd zeer interessant, omdat zij ons een klein beetje laten zien hoe de omgeving er toen uitzag.

HTM-staking
De foto genomen van het balkon op de tweede etage aan de voorkant van Laan van Meerdervoort 407 laat ons het kruispunt zien van de Edisonstraat, Laan van Meerdervoort en de Fahrenheitstraat, ten tijde van de HTM-staking in juli 1914.

Voor de deur staat de HTM-motorwagen no. 42 zomaar te staan. Kijkende naar de overkant zien we een stukje van de Fahrenheitstraat dat nog niet bebouwd is. En recht aan de overkant, in dat gebouw met de twee torentjes, was de rijwielfabriek 'De Vierkleur' gevestigd, waarvan Nanne Veenstra (1861-1942) uit Lemmer de oprichter was.

Rademaker
De fotograaf is ook op het dak van 407 geklommen en fotografeerde de koekjesfabriek Rademaker op de hoek van de Laan van Meerdervoort en de Fahrenheitstraat die daar toen gevestigd was. Hier zien we aan de rechterkant ook de grote leegte van de Fahrenheitstraat met op de achtergrond maar toch heel dichtbij de duinen.

Heel interessant is ook de groepsfoto



Uitzicht aan de voorkant in 1914. Collectie van den Bergh



Uitzicht aan de voorkant in 1974. Foto: Van Griethuysen

van enige Chinezen op het achterbalkon op de tweede etage, want bij uitvergroten kijken we door de balkonballustrade heen op de nog onbebouwde toekomstige Bomenbuurt.

Ieplaan
We zien rechts op de achtergrond de huizen op de hoek van de Ieplaan en de Morsestraat.

Ook zien we nog een klein huisje staan, een overblijfsel van een boerderijtje of tuindershuisje wellicht?

Op een foto in de voortuin staan een groepje jonge Chinezen met Von Bulow en zijn vrouw geportretteerd.

Bij navraag bij een van de nazaten Ongkiehong of hij wellicht zijn opa herkende zei hij: "Nou, het zou best kunnen dat opa in het groepje zit, maar ach, weet je, al die Chinezen lijken op elkaar, ik herken hem derhalve niet!" Waarvan acte.

Patrick van Griethuysen
pvg@camerama.demon.nl



Uitzicht van het voorbalkon over het kruispunt, in juli 1914. Collectie Van den Bergh



Uitzicht van het voorbalkon over het kruispunt in 1974. Foto: Van Griethuysen